

Fach: Musik

Jahrgang: Einführungsphase (EF)

Thema: *Hören, Beschreiben, Deuten – Musik zwischen Gestaltungsregeln und Interpretationsfreiheit*

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. EF Nr. 1**

Inhaltsfelder:

IF 1 (Bedeutungen von Musik)

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Lernmittel

Musixx 3

Thema: *Musik und ihr geschichtlicher Hintergrund*

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. EF Nr. 2**

Inhaltsfelder:

IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

Die Schülerinnen und Schüler...

- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen,
- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees

Lernmittel

Musixx 3

Thema: *Funktionale Musik - Musik in verschiedenen Verwendungszusammenhängen*

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. EF Nr. 3**

Inhaltsfelder:

IF 3 (Verwendungen von Musik)

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext,
- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik.

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotypen und Klischees

Lernmittel

Musixx 3

Thema: *Verschiedene Formen musikalischer Analyse als Verstehens-Zugänge zu musikalischen Kompositionen*

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. EF Nr. 4**

Inhaltsfelder:

IF 1 (Bedeutungen von Musik) und IF 2 (Entwicklungen von Musik)

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

Die Schülerinnen und Schüler...

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten u. musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen

Lernmittel

Musixx 3