

**Fach: Musik**

**Jahrgang: Qualifikationsphase (Q1)**

**Thema:** *Die Komponistin / der Komponist als Spiegel ihrer / seiner Zeit*

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. Q1 Nr. 1**

**Inhaltsfelder:**

IF 2 (Entwicklungen von Musik)

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler können

- benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,
- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen.

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historischen Kontext

**Lernmittel**

Musixx 3 + Toolbox digital

**Thema:** *Musik - eine Sprache? Ästhetische Entwicklungen in der Musik im Laufe der Geschichte*

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. Q1 Nr. 2**

**Inhaltsfelder:** IF 1 (Bedeutungen von Musik)

**Kompetenzen:**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik

Die Schülerinnen und Schüler können

- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.

### Lernmittel

Musixx + Tollbox digital

**Thema:** *Projekt - SchülerInnen als KomponistInnen*

Konkretisiertes Unterrichtsvorhaben **Jg. Q1 Nr. 3**

### Inhaltsfelder:

IF 1 - IF 3

### Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.

### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und Wirkungsabsichten
- Zusammenhänge zwischen musikalischen Strukturen und Ausdrucksabsichten

### Lernmittel

Musixx + Toolbox digital